



# TWÓRCZOŚĆ JAKO KLUCZOWA KOMPETENCJA

KAŻDA KOMPETENCJA  
TO Z JEDNEJ STRONY  
WIEDZA, Z DRUGIEJ  
UMIEJĘTNOŚCI I  
WRESZCIE POSTAWA,  
CZYLI GOTOWOŚĆ  
DO JEJ ROZWIJANIA.



Twórczy uczeń

Twórcza szkoła

Twórcza postawa

Twórcze działanie

Twórcza praca

Twórczy nauczyciel

Twórcze pomysły

Twórcze rozwiązywanie problemu

# CZĘŚĆ PIERWSZA - KONTEKST



CZY SZKOŁA JEST MIEJSCEM SPRZYJAJĄCYM ROZWOJOWI  
TWÓRCZYCH POSTAW?

DZISIEJSZA SZKOŁA ZBUDOWANA JEST NA  
BAZIE TRZECH ZAŁOŻEŃ

**O BOWIĄZEK SZKOLNY**  
**JEDNOLITY PROGRAM**  
**MASOWOŚĆ**

JAK KREOWAĆ W TYCH WARUNKACH MIEJSCE:

**SWOBODNEJ TWÓRCZOŚCI,  
SPERSONALIZOWANEJ EDUKACJI,  
WYKORZYSTANIA RÓŻNORODNEGO  
POTENCJAŁU?**

CZY RZECZYWIŚCIE  
MODEL DZISIEJSZEJ  
SZKOŁY HAMUJE  
ROZWÓJ TWÓRCZYCH  
AKTYWNOŚCI?





SZKOŁA REAKTYWNA  
VS  
SZKOŁA PROAKTYWNA



W WIĘKSZOŚCI SZKÓŁ **TWÓRCZOŚĆ REAKTYWNA** DOMINUJE NAD **PROAKTYWNA**, CZYLI TAKĄ, KTÓRA BYŁABY PODEJMOWANA PRZEZ UCZNIÓW SPONTANICZNIE, W WYNIKU ODCZUWANIA RÓŻNORODNYCH POTRZEB: POZNAWCZYCH, SPOŁECZNYCH LUB BIOLOGICZNYCH, A PONADTO BYŁABY **AKTYWNOŚCIĄ MOTYWOWANĄ WEWNĘTRZNIE**, A NIE PODEJMOWANA ZE WZGLĘDU NA PRESJĘ ZEWNĘTRZNA. TWÓRCZOŚĆ REAKTYWNA JEST ZAWSZE „UDYDAKTYCZNIONA”.



WARUNKI ROZWOJU TWÓRCZOŚCI W SZKOLNEJ KLASIE

SZEROKO ROZUMIANE  
**ŚRODOWISKO**, CZYLI  
CZAS PRACY, MIEJSCE,  
RÓŻNORODNE POMOCY,  
FORMA ZAJĘĆ ITD.





NOWA ROLA NAUCZYCIELA, JEGO NOWE FUNKCJE



NOWE POSTAWY I NAWYKI UCZNIÓW

GŁÓWNYM CELEM SZKOŁY WG **JOHNA DEWEYA** BYŁO **POBUDZANIE** WRODZONYCH ZDOLNOŚCI DZIECI, ZAINTERESOWAŃ, **WZBOGACANIE** DOŚWIADCZEŃ, **SAMODZIELNA PRACA**, NATOMIAST WIEDZĘ ZDOBYWAŁO SIĘ NIEJAKO PRZY OKAZJI.

W SZKOLE NIE BYŁO LEKCJI I PRZEDMIOTÓW, OŚRODKIEM BYŁ PROBLEM, KTÓRY NAPOTYKAŁO DZIECKO W CODZIENNYM ŻYCIU I JEGO ROZWIĄZANIE MAJĄCE DOPROWADZIĆ DO NABYWANIA WIADOMOŚCI, DLATEGO ZADANIEM SZKOŁY BYŁO **STWARZANIE SYTUACJI BĘDĄCYCH ŹRÓDŁEM OWYCH PROBLEMÓW.**

# CZĘŚĆ DRUGA - KSZTAŁTOWANIE POSTAW





JAK WYKORZYSTAĆ TRANSFORMACYJNY MODEL EDUKACJI?

W INNOWACYJNYM MODELU EDUKACJI TWORZYMY  
MIEJSCE ROZWOJU TAKICH POSTAW JAK  
INICJATYWNOŚĆ I PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ  
ROZUMIANE JAKO TWÓRCZOŚĆ

W TEN SPOSÓB STYMULUJEMY ROZWÓJ:

PROAKTYWNOŚCI  
POCZUCIA WŁASNEJ WARTOŚCI  
SPÓJNOŚCI WEWNĘTRZNEJ  
POZYTYWNEGO MYŚLENIA  
POCZUCIA OBFITOŚCI

Młode pokolenie spodziewa się możliwości wyboru, gdzie i kiedy będzie pracować; wykorzystuje nowe rozwiązania techniczne, aby uwolnić się od ograniczeń tradycyjnej przestrzeni biurowej i narzuconych godzin pracy; łączy swoje prywatne i towarzyskie życie z życiem zawodowym.

PORTRET POKOLENIA SIECI  
WOLNOŚĆ

DOPASOWANIE DO SWOICH POTRZEB (KASTOMIZACJA)

BACZNA OBSERWACJA

WIARYGODNOŚĆ

WSPÓŁPRACA

ROZRYWKA

SZYBKIE TEMPO

INNOWACYJNOŚĆ



TO KONSEKWENCJA ODDZIAŁYWAŃ  
WYCHOWAWCZYCH

# CZĘŚĆ TRZECIA - KRYTERIA I MODELE

JAKIE MODELE ZAJĘĆ STYMULUJĄ  
ROZWÓJ TWÓRCZOŚCI?



# **CZTERY KRYTERIA** WSPIERANIA ROZWOJU TWÓRCZOŚCI

KRYTERIUM **PERSONALIZACJI**

PRZEJĘCIE **ODPOWIEDZIALNOŚCI** ZA EFEKT WŁASNEJ PRACY

**DOSKONAŁOŚCI** I BIEGŁOŚCI

NOWE **RELACJE**

# TRZY MODELE DZIAŁAŃ:

**WEBQUEST**  
**CHALLENGE BASED LEARNING**  
**PROJECT MANAGEMENT**



## KAŻDY Z TYCH MODELI:

- ODWOŁUJE SIĘ DO PRZEKAZANIA UCZNIOWI: ODPOWIEDZIALNOŚĆ I ZA WŁASNE UCZENIE I TYM SAMYM WŁASNY ROZWÓJ,
- WYKORZYSTUJE POTENCJAŁ I INDYWIDUALNĄ SIŁĘ
- UMOŻLIWIA PEŁNY DOSTĘP DO TYCH SAMYCH ZASOBÓW I NARZĘDZI,
- ORAZ ZAPEWNI WŁAŚCIWE RELACJE Z INNYMI.



JOHN DEWEY (1859-1952) WYODRĘBNIŁ ETAPY MYŚLENIA PROWADZĄCE DO  
ROZWIĄZANIA PROBLEMU:

ODCZUCIE TRUDNOŚCI

OKREŚLENIE TRUDNOŚCI – SFORMUŁOWANIE PROBLEMU

SZUKANIE ROZWIĄZAŃ – FORMUŁOWANIE HIPOTEZ

WYPROWADZENIE DROGĄ ROZUMOWANIA WNIOSKÓW Z ROZWIĄZAŃ –

LOGICZNA WERYFIKACJA HIPOTEZ

DALSZE OBSERWACJE PROWADZĄCE DO PRZYJĘCIA LUB ODRZUCENIA

HIPOTEZY – EMPIRYCZNA WERYFIKACJA HIPOTEZY.

ZADANIE TWÓRCZE  
UCZNIOWIE ZDOBYWAJĄ WIEDZĘ I  
UMIEJĘTNOŚCI POPRZEZ PRZETWARZANIE  
INFORMACJI NA INNĄ FORMĘ NIŻ W  
MATERIAŁACH ŹRÓDŁOWYCH.

EFEKTEM FINALNYM SĄ: GRY, POSTERY,  
OBRAZY, PROJEKTY DZIAŁAŃ GOTOWE DO  
ZASTOSOWANIA, SCENARIUSZE FILMÓW,  
FILMY, OPOWIADANIA, WIERSZE ITP.

POZOSTAWIAMY UCZNIOM DUŻO  
SWOBODY W ZAKRESIE ŚRODKÓW WYRAZU.

W EWALUACJI KRYTERIA POWINNY KŁAŚĆ  
NACISK NA TWÓRCZOŚĆ, WŁASNĄ EKSPRESJĘ  
I UWZGLĘDNIĄĆ SPECYFIKĘ GATUNKU  
TWÓRCZOŚCI WYBRANEJ PRZEZ UCZNIA.



CZĘŚĆ CZWARTA - JESZCZE INACZEJ

NA CZYM POLEGA  
ROZWÓJ  
TWÓRCZOŚCI W  
SZKOLE?



TWÓRCZOŚĆ ROZUMIANA JAKO  
**POGŁĘBIONE UCZENIE** W KONTEKŚCIE  
JEGO PIĘCIU ELEMENTÓW





PIEC ELEMENTÓW UCZENIA SPRZYJAJĄCYCH  
TWÓRCZYM POSTAWOM:

**PERSONALIZACJA**  
**KOMUNIKACJA I KREATYWNOŚĆ**  
**KRYTYCZNE MYŚLENIE**  
**WSPÓŁPRACA**  
**ODWOŁANIE SIĘ DO RZECZYWISTEGO ŚWIATA.**

**SPERSONALIZOWANE UCZENIE SIĘ:** MATERIAŁY  
SĄ ZAPROJEKTOWANE TAK, ABY BYŁY ELASTYCZNE,  
MAKSYMALIZOWAŁY WYBÓR UCZNIÓW I  
ODPOWIADAŁY RÓŻNYM POZIOMOM UMIEJĘTNOŚCI.

**KOMUNIKACJA I TWORZENIE:** UCZNIOWIE WYKORZYSTUJĄ PROCES TWÓRCZY DO PROJEKTOWANIA. DZIELĄ SIĘ TYM, CO WIEDZĄ, MYŚLĄ LUB CZUJĄ I STOSUJĄ ZASADY PROJEKTOWANIA, KTÓRE POMOGĄ IM DOTRZEĆ DO ODBIORCÓW.

**KRYTYCZNE MYŚLENIE:** UCZNIOWIE  
ANALIZUJĄ, INTERPRETUJĄ, SYNTETYZUJĄ, OCENIAJĄ,  
WARTOŚCIUJĄ I TWORZĄ PRODUKTY DO  
WYKONANIA CZYNNOŚCI.

**PRACA ZESPOŁOWA:** ĆWICZENIA MAJĄ BYĆ  
ELASTYCZNE, ABY UCZNIOWIE MOGLI JE  
WYKONYWAĆ W MAŁYCH GRUPACH.

# **ZAANGAŻOWANIE W ŚWIECIE**

**RZECZYWISTYM:** UCZNIOWIE  
TWORZĄ PROJEKTY, KTÓRE MAJĄ  
ZNACZENIE DLA NICH, ICH SZKOŁY  
LUB SPOŁECZNOŚCI.

# **TWÓRCZOŚĆ**

«TWORZENIE CZEGOŚ, ZWŁASZCZA DZIEŁ SZTUKI»  
«OGÓŁ DZIEŁ STWORZONYCH PRZEZ KOGOŚ,  
ZWYKLE PRZEZ ARTYSTĘ»

SZKOŁA LABORATORIUM  
ARTYSTYCZNYCH DOŚWIADCZEŃ



**Edukacja przyszłości, Witold Kołodziejczyk**

Blog dedykowany liderom edukacji przyszłości



SOBOTA, 31 SIERPANIA 2019

W poszukiwaniu mistrza

ARCHIWUM BLOGA

▼ 2019 (8)

▼ sierpnia (1)

DZIĘKUJĘ I ZAPRASZAM NA MÓJ BLOG